



Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie na Wydziale Wokalno-Aktorskim w klasie prof. Magdaleny Bojanowskiej. Następnie doskonaliła umiejętności wokalne pod kierunkiem Bogny Sokorskiej. W 1989r. zajęła III miejsce i otrzymała wyróżnienie specjalne dla głosu koloraturowego na konkursie im. Ady Sari w Łodzi. W 1990 r. otrzymała stypendium Ministra Kultury i Sztuki na dalsze studia w Konserwatorium Królewskim w Brukseli. W 1988 r. zadebiutowała w Warszawskiej Operze Kameralnej w parti Blondy w „Uprowadzeniu z seraju” Wolfganga A. Mozarta. Jej dorobek artystyczny zawiera blisko 40 partii operowych, m.in.: Zuzannę w „Weselu Figara”, Paminę w „Czarodziejskim flecie”, Konstancję i Blondę w „Uprowadzeniu z Seraju”, Zerlinę w „Don Giovannim” i Despinę w „Cosi fan tutte” Mozarta, Norinę w „Don

Pasquale” i Adinę w „Napoju miłosnym” Gaetano Donizettiego, Ninettę w „Sroce złodziejce” i Fiorilli w „Turku w Italii” Gioacchino Rossiniego, a także w operach barokowych, m.in.: „Zenobii” J. A. Hasse i w „Tetydzie na Scyros” Domenico Scarlattiego, a także repertuar oratoryjno – kantatowy.

W latach 1995-97 współpracowała z Teatrem Muzycznym „Roma” (Adela „Zemsta nietoperza” Johanna Straussa i Walentyna „Wesoła Wdówka” Franza Lehára). Brała udział w wielu Festiwalach Mozartowskich: w latach 1994-97 w Festiwalu Mozartowskim w Madrycie, w 1995 r. w Carrintischer Sommer w Villach (Austria), w 1997 r. w festiwalu „Mozart od A do Z” (Theater an der Wien, Austria), oraz w 2005 r. w festiwalu w Vezelay, współpracując z Arsysis Bourgogne & Concerto Koln pod dyrekcją Pierre Cao.

W 2002 r. zadebiutowała w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w partii Walentyny w „Wesołej wdówce „F. Lehára. W swojej karierze artystycznej współpracowała ze znakomitymi dyrygentami i reżyserami min: Alberto Zedda, David Machado, Jose Florencio Junior, Krzesimir Dębski, Jacek Kasprzyk, Pierre Cao, Ruben Silva, Maciej Wojtyzsko, Andrzej Strzelecki, Ryszard Peryt, Tomasz Konina.

Dokonała nagrań płytowych min. Symfonii na sopran, chór i orkiestrę ” Nihil Homine Mirabilius” Krzesimira Dębskiego, oraz wielu nagrań muzyki filmowej. Współpracowała jako konsultant wokalny Katarzyny Figury w filmie „Stacyjka” Radosława Piwowarskiego, a w latach 2015 – 2017 była konsultantem wokalnym w Warszawskiej Operze Kameralnej.

Koncertowała Europie, Stanach Zjednoczonych, Kanadzie oraz Japonii, Izraelu i Libanie.

W 2005 roku została odznaczona przez Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Aleksandra Kwaśniewskiego Srebrnym Krzyżem Zasługi.

W chwili obecnej na stałe współpracuje z Warszawską Operą Kameralną i Operą Bałtycką. W 2019r. uzyskała stopień doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej wokalistyka – na Uniwersytecie Muzycznym im. F. Chopina w Warszawie. Od 1 stycznia 2020 r. objęła stanowisko adiunkta w Instytucie Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego.