



Marzanna Rudnicka

Absolwentka Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie doc. Magdaleny Bojanowskiej. Studia ukończyła z wyróżnieniem, otrzymując roczne stypendium Ministra Kultury i Sztuki na dalsze kształcenie w Konserwatorium Królewskim w Brukseli. Po powrocie doskonaliła bel canto i technikę koloraturową u Maestry Bogny Sokorskiej. Już podczas studiów dostała angaż w Warszawskiej Operze Kameralnej, gdzie zadebiutowała jako Blonda w *Die Entführung aus dem Serail* Wolfganga Amadeusa Mozarta. Pozostawała w roli solistki Opery przez kolejne 33 lata.

Koncertowała w Filharmonii Poznańskiej, Filharmonii Krakowskiej, Filharmonii Świętokrzyskiej, Filharmonii

Kaliskiej, Filharmonii Pomorskiej, Filharmonii Zielonogórskiej, Filharmonii Płockiej oraz Filharmonii Lubelskiej. Występowała w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego, w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej, Operze Bałtyckiej, Teatrze Wielkim w Poznaniu, Operze Nova w Bydgoszczy, Operze Krakowskiej, Teatrze Roma, Mazowieckim Teatrze Muzycznym, Theater an der Wien, Musikverein Graz, Kongresshaus Villach, Cattedrale di Monreale w Palermo, Teatro Principal w Saragossie, Teatro Lope de Vega w Seville, Gran Teatro de Córdoba, Teatro Principal de Alicante, Teatro Albéniz w Madrycie, Auditorio Nacional de Música w Madrycie, Teatro Real Coliseo de Carlos III w San Lorenzo de El Escorial, Cine-Teatro Tivoli w Lizbonie, Strasbourg Palais de la Musique, Estońskiej Operze Narodowej, Royal Opera House Muscat w Omanie, Hammerson Hall w Toronto, Copernicus Center w Chicago, Tokyo Bunka Kaikan, Kyoto Concert Hall i wielu innych cenionych instytucjach muzycznych.

Wśród licznych festiwali, w których brała udział, należy wymienić: Mozart Festival Teatro Albéniz w Madrycie, KlangBogen Wien – „Mozart von A – Z” w Theater an der Wien, Al Bustan Festival w Bejrucie, Carinthischer Sommer „Mozart – Opernkreis” w Villach, Festiwal Mozartowski w Theater Kerkrade (Holandia), Festiwal Mozartowski w Warszawie, Muzyczny Festiwal w Łańcucie, Bydgoski Festiwal Operowy, Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena, Festiwal im. Adama Didura w Sanoku, Festiwal Oper Barokowych w Warszawie, Festiwal Gioacchino Rossiniego w Warszawie, Mississauga Polish Days w Kanadzie, Rencontres musicales de Vézelay we Francji, Dni Kultury Polskiej w Wilnie.

Zaśpiewała ponad tysiąc koncertów i spektakli. Ma w swoim repertuarze ponad 40 ról operowych, w tym 17 mozartowskich: Susanna i Marcelina w *Le Nozze di Figaro*, Blonde i Konstanze w *Die Entführung aus dem Serail*, Zerlina w *Don Giovanni*, Pamina i Erste Dame w *Die Zauberflöte*,

Despina w *Così fan tutte*, Tamiri w *Il re pastore*, Aspasia w *Mitridate, re di Ponto*, Mademoiselle Silberklang w *Der Schauspieldirektor*, Eugenia w *Lo sposo deluso*, Aretta w *L'oca del Cairo*, Der Engel w *Davide Penitente* (D.O.M), Costanza w *Il Sogno di Scipione*, Arminda w *La Finta Giardiniera*, Servilia w *La Clemenza di Tito*. Role w operach Gioacchino Rossiniego to: Giulia w *La scala di seta*, Fiorilla w *Il turco in Italia*, Clorinda w *La Cenerentola*, Ninetta w *La gazza ladra*, Elvira w *L'italiana in Algeri*, Berta w *Il barbiere di Siviglia*. Śpiewała także partię Noriny w *Don Pasquale* Gaetana Donizettiego, Zenobii w operze *Zenobia* Johanna Adolfa Hassego, Tetydy w *Tetide in Sciro* Domenica Scarlattiiego, Giunony w *Il ritorno d'Ulisse in patria*, a także Proserpiny w *L' Orfeo* i Clorindy w *Il combattimento di Tancredi et Clorinda* Claudia Monteverdiego, Venus w *Venus and Adonis* Johna Blowa, Adeli w *Die Fledermaus* Johanna Straussa, Walentyny w *Die lustige Witwe* Franza Lehára, Eugenii w *Tangu* Michała Dobrzyńskiego i wiele innych. Wykonywała partie oratoryjne w dziełach od baroku po współczesność, posiada także bogaty repertuar pieśniarski. Współpracowała m.in. z Jackiem Kasprzykiem, Albertem Zedda, Davidem Machado, José Marią Florêncio, Karolem Teutschem, Pierrem Cao, Krzesimirem Dębskim, Rubenem Silvą, Giovannim Pampiglione, Tomaszem Koniną, Ryszardem Perytem, Jitką Stokalską, Maciejem Wojtyszko, Pawłem Szkotakiem. Dokonała nagrań płyt CD (dwie z nich otrzymały nominacje do nagrody fonograficznej *Fryderyk*), muzyki filmowej, nagrywała także dla telewizji polskiej, hiszpańskiej i holenderskiej oraz radia polskiego, niemieckiego i kanadyjskiego.

W 2005 r. została odznaczona Srebrnym Krzyżem Zasługi RP. W 2019 r. uzyskała stopień doktora sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej wokalistyka, a w 2023 r. stopień doktora habilitowanego sztuki w dziedzinie sztuki, dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Decyzją Prezydenta RP z dnia 27 lipca 2026 roku otrzymała tytuł profesora sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne. Obecnie jest zatrudniona na stanowisku profesora w Instytucie Muzyki na Uniwersytecie Zielonogórskim.