



Barbara Literska, teoretyk muzyki, muzykolog
ORCID 0000-0001-6328-9401

Posiadane dyplomy i stopnie naukowe:

- muzyk instrumentalista (flecista), Państwowa Szkoła Muzyczna II st. we Wrocławiu (1987),
- magister sztuki w zakresie teorii muzyki (dyplom z wyróżnieniem), Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu (1992), promotor: Prof. Grażyna Pstrokońska-Nawratil,
- doktor nauk humanistycznych w zakresie nauk o sztuce, Uniwersytet Warszawski (2003), promotor: Prof. dr hab. Maciej Gołąb,
- doktor habilitowany nauk humanistycznych w zakresie nauk o sztuce, Uniwersytet Wrocławski (2013).

PUBLIKACJE/ PUBLICATIONS:

- *Tadeusz Baird. The Composer, His Work, and Its Reception*, translated by John Comber, Series: *Eastern European Studies in Musicology*, Vol 17, ed. Maciej Gołąb, Peter Lang Publishing, Berlin 2020.
- *Nineteenth–Century Transcriptions of Works by Fryderyk Chopin*, translated by John Comber, Series: *Eastern European Studies in Musicology*, Vol 16, ed. Maciej Gołąb, Peter Lang Publishing, Berlin 2020.
- *Tadeusz Baird. Kompozytor, Dzieło, Recepcja*, Oficyna Wydawnicza UZ, Zielona Góra 2012.
Dziewiętnastowieczne transkrypcje utworów Fryderyka Chopina: aspekty historyczne, teoretyczne i estetyczne, Musica Iagellonica, Kraków 2004.
- *Krytyka muzyczna – teoria, historia, współczesność*, red. Michał Bristiger, Rafał Ciesielski, Barbara Literska, Jolanta Guzy-Pasiak, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra 2009.
- *Przestrzenie recepcji muzyki współczesnej*, red. Barbara Literska, Rafał Ciesielski, Zielona Góra, Oficyna Wydawnicza UZ, Zielona Góra 2008.

Ponadto jest autorką wielu artykułów i rozdziałów w monografiach, tekstów na portalu: www.baird.polmic.pl zrealizowanym przez Związek Kompozytorów Polskich / Polskie Centrum Informacji Muzycznej w 2013 roku oraz opublikowanego w ramach obchodów 75-lecia działalności Polskiego Wydawnictwa Muzycznego w 2020 roku „alfabetu Bairda”: *Tadeusz Baird wrześnieowym KOMPOZYTOREM MIESIĄCA*.

Barbara Literska jest obecnie zatrudniona na stanowisku profesora uczelni w Katedrze Kompozycji

i Teorii Muzyki (w Instytucie Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego). Realizuje zajęcia dydaktyczne z zakresu teorii muzyki na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*.

W swej dotychczasowej pracy w Uniwersytecie piastowała wiele funkcji: Kierownika Zakładu Teorii Muzyki, Zastępcy Dyrektora Instytutu Kultury i Sztuki Muzycznej, Prodziekana ds. nauki Wydziału Artystycznego, Dziekana Wydziału Artystycznego (2016-2020). Obecnie jest Prorektorem ds. Studenckich (2020-2024). Jest także ekspertem MEN i konsultantem CEA w zakresie teorii muzyki.

Odznaczenia i nagrody:

- Medal Komisji Edukacji Narodowej (2014),
- Nagroda Prezydenta Miasta Zielona Góra – Złoty Medal za osiągnięcia mające znaczenie dla Miasta Zielona Góra (2022).