

I Międzynarodowy Konkurs Interpretacji Muzycznej

Przestrzenie Interpretacji

Częstochowa, 31 maja 2025 roku

REGULAMIN

INFORMACJE OGÓLNE

1. Organizatorem I Międzynarodowego Konkursu Interpretacji Muzycznej *Przestrzenie Interpretacji* jest Wydział Sztuki Uniwersytetu Jana Długosza w Częstochowie.
2. Konkurs odbędzie się w dniu 31 maja 2025 r. w Uniwersytecie Jana Długosza w Częstochowie
3. Konkurs jest imprezą międzynarodową, skierowaną do studentów polskich i zagranicznych kierunków artystycznych, prowadzonych przez ośrodki akademickie niebędące uczelniami artystycznymi.
4. Celem konkursu jest prezentacja osiągnięć artystycznych studentów, wymiana doświadczeń pedagogicznych, popularyzowanie sztuk muzycznych.
5. Konkurs odbędzie się w następujących kategoriach:
kat. I – Fortepian; kat. II – Akordeon, Gitara; kat. III – Wokalistyka estradowa
6. Konkurs odbędzie się w formie publicznej prezentacji przygotowanego programu.

ZGŁOSZENIA

1. Udział w konkursie jest bezpłatny.
2. Zgłoszenia do udziału w konkursie należy przysyłać tylko w formie elektronicznej w nieprzekraczalnym terminie do 15.04.2025 r. za pośrednictwem formularza zgłoszeniowego dostępnego pod linkiem <https://forms.gle/iaXRdBn7kBgQjsKu9>
3. W przypadku dużej liczby zgłoszeń Organizator zastrzega sobie prawo do zamknięcia listy uczestników przed 15 kwietnia 2025 r. O zakwalifikowaniu do konkursu decyduje kolejność zgłoszeń. Lista uczestników zostanie opublikowana 20 kwietnia 2025 r. na stronie www.ws.ujd.edu.pl
4. Harmonogram przesłuchań będzie dostępny na stronie www.ws.ujd.edu.pl 20 maja 2025 r.

WYMAGANIA REPERTUAROWE:

Kategoria I – Fortepian

1. Wykonanie min. 2 utworów o zróżnicowanym charakterze i z różnych okresów stylistycznych. Czas trwania programu – do 15 min.
2. Program należy wykonać z pamięci.
3. Kolejność prezentowanych utworów jest dowolna.

Kategoria II – Akordeon, Gitara

1. Wykonanie min. 2 utworów o zróżnicowanym charakterze. Czas trwania programu – do 12 min.
2. Program należy wykonać z pamięci.
3. Kolejność prezentowanych utworów jest dowolna.

Kategoria III – Wokalistyka estradowa

1. Wykonanie min. 2 utworów z obszaru muzyki jazzowej i estradowej o zróżnicowanym charakterze. Czas trwania programu – maks.15 min.
2. Organizator nie zapewnia akompaniatora.
3. Dopuszczalny jest własny akompaniator / własny akompaniament / użycie podkładu muzycznego.
4. W przypadku użycia podkładu muzycznego Uczestnik jest zobowiązany dostarczyć organizatorowi w dniu przesłuchań pendrive z plikiem w formacie mp3.
5. Program należy wykonać z pamięci.
6. Kolejność prezentowanych utworów jest dowolna.

JURY I NAGRODY

1. Uczestnicy konkursu będą oceniani przez Jury powołane przez Organizatora spośród wybitnych polskich i zagranicznych artystów.
2. Jury ocenia występ każdego z uczestników na podstawie Regulaminu Jury.
3. Laureaci I, II i III miejsca otrzymają nagrody.
4. Jury może przyznać Grand Prix dla szczególnie wyróżniającego się uczestnika konkursu.
5. Oprócz nagród głównych przewidziane są wyróżnienia.
6. O ostatecznym podziale nagród i wyróżnień decyduje Jury.
7. Decyzje Jury są ostatecznie i niepodważalne.

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Wysłanie zgłoszenia jest jednoznaczne z akceptacją regulaminu konkursu.
2. Koszty podróży, zakwaterowania i wyżywienia uczestnicy konkursu pokrywają we własnym zakresie.
3. Dane uczestników będą przetwarzane zgodnie z Ustawą o ochronie danych osobowych (Dz.U. 2018, nr 1000, t.j. Dz. U. 2019, poz. 1781).
4. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do wykonywania zdjęć oraz nagrań audio-wideo i wykorzystywania ich do celów promocyjnych i archiwalnych.

Odpowiedzi na ewentualne pytania udzielamy pocztą elektroniczną.

Kategoria I i II: prof. dr hab. Ewa Grabowska-Lis

e.grabowska-lis@ujd.edu.pl

Kategoria III: dr Joanna Świniarska-Szebeszczyk

j.swiniarska@ujd.edu.pl